

LITERATURA UNIVERSAL 2º DE BACHILLERATO

1. A QUIÉN VA DIRIGIDA

A las modalidades de *Humanidades y Ciencias Sociales* y de *Artes*.

2. OBJETIVOS

1. Conocer los períodos más representativos de la literatura occidental y enmarcar en ellos las etapas más destacadas de la literatura española.
2. Conocer a los autores y obras más significativos de la literatura occidental desde el Renacimiento hasta la época actual.
3. Interpretar y valorar críticamente obras literarias del ámbito cultural occidental desde el Renacimiento hasta nuestros días.
4. Identificar los elementos que configuran la naturaleza artística de obras literarias de diversa procedencia.
5. Relacionar el contenido de obras literarias de diferentes orígenes con sus correspondientes tradiciones culturales.
6. Reconocer las condiciones históricas en que se han producido y se han recibido obras literarias de la cultura occidental.
7. Comprender el valor de las creaciones literarias de las diferentes etapas como formas de manifestación de la cultura de dichas épocas y como testigo de la realidad de ese tiempo.
8. Valorar la literatura como documento para el estudio de otras materias: Arte, Historia...
9. Adoptar una actitud abierta ante las manifestaciones literarias, apreciando en ellas la proyección personal del ser humano y la capacidad de representación del mundo exterior.
10. Valorar positivamente las diferencias y las similitudes entre las producciones literarias de diferentes culturas.
11. Despertar el gusto e interés por la lectura y la escritura, como fuente de enriquecimiento cultural, como actividad lúdica, y como forma de expresión personal.

2. CONTENIDOS

1. Profundización en el análisis de textos literarios. Reconocimiento de los procedimientos significativos internos específicos de la obra literaria y de la relación con el contexto histórico y socio-cultural. Nociones básicas de teoría literaria.
2. Las Literaturas de la Antigüedad.
3. Relación entre la Literatura española y la universal más representativa: El paso de la Edad Media al Renacimiento. Humanismo y Renacimiento. El Barroco y el Clasicismo francés: el teatro inglés y francés. La Ilustración francesa en Europa. El Romanticismo alemán y europeo. El Realismo y el Naturalismo franceses. El paso al siglo XX en las literaturas de Europa y de los E.E.U.U. Las vanguardias artísticas. El S.XX en la Literatura Universal.
4. Aproximación a los principales autores de la Literatura Universal de todos los tiempos: Dante Alighieri. Molière. W. Shakespeare. Miguel de Cervantes. Voltaire. Oscar Wilde. A. Chejov. A. Strinberg. H. Ibsen. F. Dostoievski. G. Flaubert. G.A.Bécquer. Joyce, Kafka. Thomas. Mann. William Faulkner. Ernest Hemmingway. Julio Cortázar. Conan Doyle. Dashiell Hammet.
5. Lectura, estudio y valoración crítica de obras de literatura universal (completas o de fragmentos) significativas de todos los tiempos: la Biblia, el Génesis, la Odisea, *La Divina Comedia*, *el Decamerón*, *El Quijote*, *Tartufo*, *Hamlet*, *el Cándido*, *El retrato de Dorian Gray*, *Madame Bovary*, *Crimen y castigo*, *las Rimas*, *Dublinenses*, *la Metamorfosis*, *Cuentos*, *Narraciones cortas*, *Rayuela* y *El halcón maltés*.
6. Dominio de las técnicas de documentación y tratamiento de la información obtenida por medio de ellas. Uso de bibliotecas físicas y virtuales.
7. Producción de textos de intención literaria.
8. Conocimiento y uso adecuados del español.

4. METODOLOGÍA

Enfoque eminentemente práctico. Se partirá de la lectura de textos que den lugar a la reflexión sobre la lengua y la literatura de cada período y cultura en su contexto sociohistórico. De esta manera, se irán incorporando progresivamente los contenidos propios de la materia para lograr un análisis cada vez más complejo y profundo de los fragmentos de texto. Además, se practicará el análisis y estudio de textos completos a través de una lectura trimestral.

En combinación con esto, se utilizarán técnicas de trabajo individual y grupal, así como actividades de investigación y creación del alumnado.

5. INSTRUMENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Todos ellos se concretarán a principios de curso, pero de modo general no variarán demasiado de los que se proponen a continuación.

Los instrumentos:

- La observación diaria.
- El análisis de los trabajos realizados.
- Las actividades regulares de clase y casa.
- Las pruebas periódicas, orales o escritas.

La nota de cada evaluación se obtendrá de la siguiente forma:

- Un 30%: actividades de comprensión lectora de las lecturas y la elaboración y/o exposición de trabajos sobre alguna de ellas.
- Un 30%: pruebas orales o escritas.
- Un 20%: actividades de creación literaria.
- Un 20%: actitud adecuada (sobre todo, la participación en actividades, el respeto y el apoyo mutuos).